

主辦機構：



捐助機構：



香港賽馬會慈善信託基金
The Hong Kong Jockey Club Charities Trust

2014 - 15 賽馬會美荷樓香港精神學習計劃 「兩代情」徵文比賽頒獎典禮

2015年7月2日



為了增加學生對口述歷史的認識和對訪問的掌握，並推動他們與長輩多作溝通，香港青年旅舍協會主辦的「賽馬會美荷樓香港精神學習計劃」特別舉辦「兩代情」徵文比賽，期望藉著訪問長輩昔日的屋邨歲月或其他居所生活情況，聆聽他們的故事，並寫成文章，描述家人之間的愛或左鄰右里守望相助之情，並重溫當年一代人拼搏奮進的香港精神。

今屆比賽反應十分踴躍，共收到超過 3000 份作品。比賽題目包括小學組的「昔日衣、食、住、行」或「遊美荷樓」，初中組的「沒有互聯網的日子」或「人間有情」，及高中組的「我心目中的香港精神」或「當年舊物」。評判團包括丁新豹博士、何文匯教授、范建強教授、黃浩潮先生及黃奕鑑先生以內容主題、情感表達、文筆風格、遣詞用字及文章結構等等為評審的準則，從中挑選出其中 849 份優異作品，選出各組別的冠亞季軍，並特別於 2015 年 7 月 2 日舉辦頒獎典禮，以表揚同學的優秀作品及學校的參與。

得獎名單

參賽組別	獎項	學校	姓名	年級	參賽作品
小學	冠軍	上水宣道小學	蔡欣琳	小五級	昔日衣、食、住、行
	亞軍	中華基督教會協和小學(長沙灣)	伍祉澄	小五級	遊美荷樓
	季軍	香港嘉諾撒學校	陳明安	小五級	遊美荷樓
初中	冠軍	北角協同中學	施鈺輝	中三級	沒有互聯網的日子
	亞軍	寶血會上智英文書院	林穎晞	中三級	人間有情
	季軍	保良局第一張永慶中學	方澤鋒	中三級	人間有情
高中	冠軍	香島中學	歐曉彤	中五級	當年舊物
	亞軍	沙田官立中學	梁子林	中五級	當年舊物
	季軍	保良局何蔭棠中學	關海濤	中四級	當年舊物

最踴躍參與獎

組別	獎項	學校
小學組	冠軍	中華基督教會協和小學(長沙灣)
	亞軍	五邑鄒振猷學校
	季軍	浸信會呂明才小學
初中組	冠軍	南亞沐得會沐恩中學
	亞軍	聖公會呂明才中學
	季軍	德貞女子中學
高中組	冠軍	南亞沐得會沐恩中學
	亞軍	台山商會中學
	季軍	聖公會呂明才中學



小學組

主辦機構
Organized by



捐助機構
Funded by



香港賽馬會慈善信託基金
The Hong Kong Jockey Club Charities Trust

小學組冠軍

蔡欣琳 五年級 上水宣道小學 昔日衣、食、住、行



©高添強

哎呀！晚上為甚麼突然漆黑一片的？是地震引致斷電嗎？咦，沒自來水？一定是水喉壞了。噢！為甚麼大門沒有關上？這樣任何人也不就可以自出自入嗎？

不不不，這原來是爺爺嫲嫲在五六十年的生活寫照，停電、制水、左鄰右里的人不分晝夜穿家過戶……一切一切對他們來說是家常便飯，要是我回到這種生活，反應必定是大驚小怪，叫苦連天。

在一次輕鬆的訪問裏，爺爺嫲嫲道出了他們昔日的生活點滴，不但讓我加深了對他們的了解，亦加深了對香港的情懷。當中印象最深刻就是嫲嫲小時候的住所，一個小小的單位竟然住了十伙人，要共用廚房和廁所，但大家仍能守望相助，互相照應。在訪問中，我發現爺爺嫲嫲對以往的生活沒有半點怨言，還回味非常。在他們身上體現了刻苦耐勞，堅毅不屈和同舟共濟的香港精神。

今日的香港，是過去幾代香港人的努力成果，所以我們絕不能坐享其成，而是要薪火相傳，像前人般自強不息和努力不懈，延續我們一直引以為傲的香港傳奇。

小學組亞軍

伍祉澄 五年級 中華基督教會協和小學(長沙灣)
遊美荷樓

今日下午，客廳傳來表弟們爭用洗手間的嘈吵聲。外婆說：「你們現在真幸福，每家都有獨立廁所，以前我們住的徙置區，每層只有公廁供大家共用。明天讓我帶你們到美荷樓參觀，到時你們便一清二楚。」

我們終於到達美荷樓，這座左上角印有四十一號的龐然大物，原來是由香港的首個徙置屋邨中的其中一座改建而成的青年旅舍和博物館。甫進入我便給一張六七十年代一家人蹲在路邊的立體相片嚇倒了。突然，那邊傳來了媽媽的驚嘆聲：「噢！這些便是我兒時的遊樂設施。」只見牆上印有滑梯、蝴蝶架、氹氹轉等……舊相片。把往日孩童那不識愁滋味的情懷表露無遺。



再上一層，一個個百多呎的六七十年代屋邨單位便活靈活現的展現在我們眼前。還有外婆所說的樓層公廁，那沒有門、沒有沖水、只可以蹲下的廁所，讓我知道外婆往昔的生活有多簡陋。

這次參觀讓我更了解上兩代的生活狀況及居住環境，充分感受到往日「獅子山下」的精神，明白到人與人之間的溝通和互愛，往往比物質來得可貴。

©高添強

小學組季軍

陳明安 五年級 香港嘉諾撒學校

遊美荷樓

爸爸是個懷舊的人，常帶我逛舊區去尋找「味道」。今天他帶我到美荷樓。

踏進美荷樓映進眼簾是一群蹲在地上一臉茫然的人的巨照，跟着是昔日生活照片如天台學校、排隊乘巴士等，還有生活展品如紙袋。最吸引我的是那些舊玩具如橡皮筋繩、紙摺手槍、公仔紙等，這都是我從沒見過的。

二樓是昔日居住美荷樓的生活「進化史」模型。從走廊的火水爐廚房到屋內的石油氣爐廚房；從簡陋家居但有閣仔的「複式」單位，到有家居佈置和多用途的「麻雀枱」廳房。最駭人的是那不設防的浴室廁所，還有「前衛」環保的米舖雜貨店，最令我流連忘返的是擺滿昔日小玩意和糖果的小士多。媽媽還買了五顆小布袋的「抓子」教我玩。

遊美荷樓讓我見識了不少新奇事物，從中感到我們這一代的幸福，更加珍惜身邊的一切。此外，從爸媽興奮地講解昔日情境時，深深感受到美荷樓的「魅力」，「她」能勾起長輩的回憶。我也驚訝

昔日「無中生有」的玩意創作力，更佩服上一代人刻苦堅毅和守望相助的精神，這也許就是爸爸鍾情的「味道」吧！



©高添強



初中組

主辦機構
Organized by



捐助機構
Funded by



初中組冠軍

施鈺輝 中三 北角協同中學

沒有互聯網的日子

泛黃的照片映現出多少早已逝去的回憶，黑白相間的漫畫，色彩繽紛的彩毬，還有那令人苦思的翻花繩……一切的一切，都是如此的單純和令人嚮往。

那個時代，是經濟還未起飛的時代。家中有三四個孩子不足為奇，父母早出晚歸，為口奔馳。爺爺便是一個經典的例子。憶起當年，貧富懸殊並不存在，人們的生活平凡簡單，孩子們永遠在單純而美好之中度過那令人難忘和感慨的時光。



「忘不了啊，忘不了那一張張獨特風趣的公仔紙。」爺爺這樣說道。起初，我滿是疑惑。經過介紹，才知那各具特色的公仔紙，正正是那一代人滿滿的回憶。

五花八門的公仔紙，是那年代孩子們童年的象徵。每每放學、或是閑悶之際，孩子們定會相約一起，互相你爭我鬥地玩耍。

公仔紙不僅取材不同，就連玩法亦各有奇趣——擊掌式、鼓著腮幫吹、飛彈式……眾多的方法看似簡單，想連勝卻並不容易。或許會在過程中慘敗而將公仔紙拱手相讓，又或許會因險勝而暗自歡喜。在童年純真而又興奮的歡聲笑語裡，匆匆留下了無比珍貴的回憶。



轉眼至今，經濟騰飛，科技迅速發達，帶動了生活質素不斷如齒輪般轉變。輕巧方便的智能手機，活動自如的平板電腦等紛紛崛起。也正正是這個飛快的轉變過程中，多少流連忘返的回憶，多少無數童年純真美好的時光，如流水般不斷流失。

無論科技的成就有多麼偉大驚人，它總是要付出更多的代價去實現。那一個個代價，正正是我們老一輩人無數的星點記憶，那一個個沒有互聯網、沒有科技所給予的回憶，是最純真美好的回憶。

初中組亞軍

林穎晞 中三 寶血會上智英文書院

人間有情

今年中秋夜，我一如既往和父母困在家中「慶祝」。我兀坐窗前，好不容易才從密林般的水泥高樓之間，隱約看到一絲月影。在無數路燈之中，月光顯得如陰霾般黯淡。我從三十樓俯視地面，只聽見汽車的「啾啾」聲，街上的人匆忙地擦身而過，一眼也不望，令人心寒。

我和父母外出散步，家家戶戶均用巨型鐵閘鎖上門。此時鄰家的先生出來，瞟了我們一眼，急忙走了。

母親慨歎：「為何現代人如此冷漠？」她說自己兒時與鄰居打成一片，與現代大相逕庭。

於是，她開始憶述兒時中秋夜的往事。她住在秀茂坪的舊式七層大廈，天空萬里無雲，沒有燈光和高樓騷擾，皓月猶如一個白玉盤，把暖和的月光映在走廊。家家戶戶毫無顧忌地開著大門，整個樓層的住戶擁擠在母親家狹窄的客廳中邊賞月，邊談天說地，熱鬧非常。

而母親和鄰家的孩子則在走廊拿著五光十色的燈籠追逐，蠟燭和燈籠用盡時，孩子常趁各家門口大開，闖進鄰居家中擅自取用蠟燭和燈籠，又用蠟燭燒蟑螂、放臭彈等，弄得鄰居家一團糟，但鄰居從不介懷，反而



初中組季軍

方澤鋒 中三 保良局第一張永慶中學

人間有情

今日適逢中秋月圓之夜，我們一家難得聚首一堂共享天倫之樂。談笑間，我向爺爺問及昔日可曾與親鄰好友間有甚麼趣



©高添強

事。只見爺爺皺了皺眉頭，捻着他蒼白的鬍子娓娓道來：「趣事倒沒甚麼……」轉眼間畫面定格在多年前的一個中秋節，那時的爺爺還只是個稚嫩的孩子。

當時，他過着拮据的日子，在中秋節要是能嘗上一塊兒可口的月餅是多美的一件事。記得在那不久前，爺爺家隔壁搬來了新鄰居，是一對單親家庭的母子，從他父母口中得知，那對母子的生活過得更為清貧。爺爺與他的玩伴不亦樂乎地舞弄着手中的燈籠。不經意間望見新鄰居家只冷冷清清地坐着那對母子。爺爺毫不猶豫地拉起那個年齡相仿的小孩，和一眾人玩耍起來。到了吃月餅的時候，爺爺將本就不大的月餅切成了更小的塊兒，與鄰家小孩分着吃。原本的愁容展現出一絲笑意。「那一刻，因為他的笑容我從月餅中嘗出了更甜蜜的滋味，至今無法忘懷。」爺爺不徐不疾地說着。聽完爺爺的一番話，令我不禁深深陷入了沉思。爺爺與他的鄰里只是萍水相逢，但是他卻能毫不遲疑地拉起了別人的手，在那瞬間我體會到了人與人之間一份真摯的情感。我想雖然只是一個小舉動，或是一句話，只要是出自真誠，便能使人感到溫暖、欣慰。爺爺那友善待人，仗義相助的處世之道令我深深敬佩。



高中組

高中組冠軍

歐曉彤 中五 香島中學

當年舊物



午後，我與奶奶閒聊起從前她用雞蛋包著銀幣給我燙臉的事，感覺熟悉又陌生。熟悉是因為燙臉時那微微的蛋香味和舒服的感覺我現在還記得。而且燙上十來分鐘，裡面的銀幣就會變得黑兮兮，十分神奇，這時奶奶就會說是對我起到了驅風作用。而陌生是因為奶奶許久沒有用這個辦法給我”驅風”了，銀幣長什麼樣我亦早已忘記。出於好奇與懷念，我讓奶奶再翻出那枚銀幣。

再看到銀幣，我發現它比我記憶中要更大，有二至三釐米。最具神韻的是銀幣正面有著袁世凱側面面相，圓咕嚕的大光頭，一個稍高的鼻子，還有粗糙的鬍鬚和笨重的雙下巴。上面是從右到左的”中華民國三年”，邊上則呈整齊的直齒狀。翻過背面，工整有力的”壹圓”字樣被兩顆交叉的稻穗簇擁著。

奶奶說，這枚銀幣是十多年前隔壁屋紅姨給她的。那時我是個不聽話的茬兒，從早哭到晚，除了睡覺不哭，就連吃飯也是哽咽着吞下飯菜，甚至哭到街坊鄰里都出謀劃策，有的叫她帶我去”問米”有的又叫她趕緊幫我”契”一個”契爺”……唯獨紅姨，她說我只是小孩受驚受風，就將這枚銀幣拿給奶奶，教她將雞蛋煮熟，把銀幣塞進去，然後用薄布包著給我燙臉燙身，就可以驅風定驚。

”你也別不信邪”，燙著燙著你就沒那麼愛哭了。”奶奶回憶道。”那為什麼後來到了幼稚園還在燙呢？”我追問道。

”那是因為紅姨開玩笑說只有她的銀幣對你起了作用，說明大家有緣分，一定要時常幫你燙，就當驅驅風也好。即使後來她要搬走，我說還給她，她也不願，說會斷了緣……”奶奶滿帶懷念地說。

一邊聽著奶奶的憶述，我一邊在腦海中想象她所說的一幕幕，覺得有趣又溫馨。”那時大家你幫我我幫你，沒有隔閡，很單純，跟現在不同。”這是奶奶的原話。是的，我們所稱頌的屋邨精神不就是這樣嗎？那時候大家都不會計較太多，甲家小孩沒人照顧乙家可以幫忙，丙家忘了買米丁家亦可以舀幾杯送過去……但細細一想，現在這種人人為我，我為人人的精神價值觀都漸漸淡化了。可能我們再也不會對早上身旁一起等電梯的人說早晨，再也不會逢年過節一起上天台狂歡，再也不會互相蹭飯。取而代之的是面碰面的沉默，是走廊冷清的氣氛，是裝作聽不到有人喊”等等”而匆匆按下電梯關門掣的自私行為。沒錯，今天人們一切先從自己出發，漸漸丟失了原有的關懷、溫暖。也正如奶奶所說，現在跟過去不同了。

現在的我當然明白銀幣變黑只是化學反應，但我不會告知奶奶，亦選擇相信紅姨所說的”緣”，因為互助互愛的屋邨精神是留給她們緬懷那個時代的最好的舊物了。



間少了？不是，現在起碼比樓梯底好得多。是不是他們的玩伴少了？不是，只不過是都足不出戶在家中玩網絡遊戲……

以前的小孩子就像爺爺，父母要留他們在家裡一刻也難。現在的小孩子則是要不留在家中也難。他們太重視物質，所以才依賴了手機、電腦、玩具來滿足自己，隔絕了和其他人的互動。他們又太不重視物質，只要撒一下嬌就可以得到的東西信手拈來，到最後變成不懂知足。

現在的家長經常擔心孩子得不到快樂的童年，所以用玩具來充填，卻忘了自己的童年是怎樣過的。與其給予孩子物質，倒不如給予空間；與其給予孩子呵護，倒不如給予闖練；與其給予孩子照顧，倒不如給予孩子自由。

無論現今科技再先進，玩具再繽紛，也取締不了當年的一張公仔紙，它讓孩子有發揮創意的空間，也是讓孩子聯繫起來的回憶容器。



©高添強

高中組季軍

關海濤 中四 保良局何蔭棠中學

當年舊物

「文仔，幫我寫一封信給你的姑婆可好？」婆婆拖著蹣跚的腳步，不斷顫抖的雙手搭在我的肩膀上「拜託你了，我如果還能握筆，就不用勞煩你們這些新一代了！」我不禁納悶：「婆婆，現在是什麼年代了？為什麼還要大費周章寫一封信呢？」「讓你看點東西，你就明白了。」於是婆婆回到她的房間去，像是在尋找什麼，只剩下我呆呆地坐在客廳里。我真的不懂，寫信不但耗時，而且還要嚴從格式，真不符合效率，難怪現在寫信的人越來越少了。可是婆婆現在卻要我幫他寫信，真是「老古董」。

我剛想到這裏，就看到了婆婆佝僂的身影，她拄著拐杖緩步走到我跟前，遞給我一封信。我接過，仔細端詳著。我一碰到這封信，就看到了一段泛黃的往事，撲鼻而來的一股陳腐而又不失色的陳香。信的紙質也顯得薄如蟬翼，我生怕弄破了這薄紙，小心翼翼地展開來細讀信中內容。先映入眼簾便是一種娟秀清麗的字體，久經滄桑仍清晰可辨；再看下去，原來這封信竟是一封家書，它鉅細無遺地記錄了每位家庭成員的生活情況；我再看下去，這封信的署名竟是婆婆，我驚訝地看著婆婆，本以為目不識丁的婆婆竟有如此造詣，真令我難以置信。

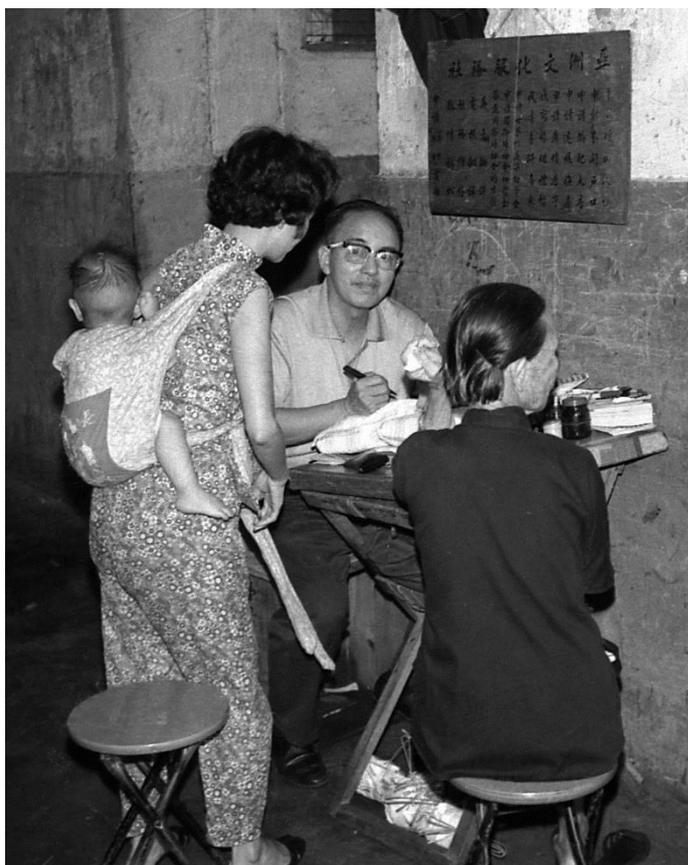
婆婆意味深長地給了我一個微笑：「這封信里藏著一個道理很深的故事呢……」

很多年前，婆婆家鄉的生活環境很差，家人們被迫分離，分離到各處謀生。姑婆與婆婆亦就此分開。婆婆後來偷渡到了香港，開始了新的生活。可惜在亂世之中，姑婆失去了行蹤，竟沒有親戚知道她的下落。為此，婆婆傷心了很久，終日以淚洗面，但她最後想通了。只要她不斷寄信，不斷將她的家書寄到各地郵局，渺無音訊的親人总有一天會收到吧。即使希望渺茫，但那時通訊極為落後，這似乎是婆婆唯一能做到最有意義的事了。於是，婆婆就不斷地為一位久無音訊的親人寫著信，收信人的地址卻永遠都是空白的。她的信一次一次被郵局退回，她便一次一次地寫，由一手清麗娟秀、仔細有力的字寫到歪歪斜斜、力不從心的所謂「字」。現在還需要

我為她寫呢！原來，一封被我視為繁文縟節的信竟有這樣深刻的情意，我真是太無知了。

一封信，帶給我的不止是感動，還有深深的反思。曾幾何時，人們收到一封信就開心得喜上眉梢，比收到名貴禮物更高興。但現在，我們又何嘗會動一下那看起來比鉛還要重的筆，寫上一封信？

我們逐漸依賴著日新月異的科技，著重便利和效率，而逐漸忘記了情深意重的傳統。一封書信是真的可以抵萬金的，它雖然與電郵一樣都是以文字為載體，但它的情意比起電郵更是要深上數千倍，人在異鄉，最高興的莫過於得睹故人一筆一墨，故鄉一點一滴，而書信就能稍緩這些遊子的思鄉之情，一字一句都帶有故鄉的味道，使這些遊子在羈旅之中能稍作安慰。無論婆婆對親人的深重思念，還是遊子久求未得的親人消息都能在一紙書信中安置，漂洋過海，編織著濃厚的骨肉之情。我真是太天真了，一封封由程序碼編成的電郵雖能跨越疆界地域的限制，但又怎能傳送那無法具象化的情感呢？



©高添強

頒獎典禮流程

時間(下午)	持續	事件	講者／嘉賓
3:30		頒獎典禮開始	司儀
3:30	3 分鐘	歡迎辭	黃奕鑑先生 賽馬會美荷樓香港精神學習計劃 工作小組主席
3:33	3 分鐘	主禮嘉賓致辭	陳淑慧女士 香港賽馬會慈善項目主管
3:36	3 分鐘	評審代表致辭	曾凱琪女士 香港青年旅舍協會總幹事
3:39	10 分鐘	徵文比賽頒獎及合照 (小學組、初中組、高中組 最踴躍參與學校)	陳淑慧女士 各組別得獎者(9 位得獎者及 9 位 學校代表)
3:49	15 分鐘	得獎者分享	前香港歷史博物館總館長、美荷 樓生活館顧問丁新豹博士(主持人) 及各組別冠/亞軍(3 位)
4:04	1 分鐘	宣佈來年計劃	司儀
4:05	5 分鐘	大合照	主席、主禮嘉賓、評審代表、主 持人、嘉賓及各得獎者
4:10		活動完結	